





3/5 7 1/2  
LA GARA DELLE STAGIONI  
TORNEO A CAVALLO

RAPPRESENTATO IN MODANA

NEL PASSAGGIO

DE SERENISSIMI ARCIDVCHI

FERDINANDO CARLO,

SIGISMONDO FRANCESCO

D'AVSTRIA

ET ARCIDVCHessa ANNA

DI TOSCANA.



---

In MODANA, Per Giulian Cassiani Stampator Ducale. 1652.



## LO STAMPATORE A CHI LEGGE.



El termine di vna sola settimana hà composta la presente Relatione il Sig. Segretario Gratiani, il quale pure frà le continue occupationi della sua carica fece nello spatio di vn'altra i versi. Compatisci dunque colla solita cortesia ad vna tale angustia, che se bene le ragioni, che si fondano nella breuità del tempo sogliono essere stimate friuole à giustificare gli Scrittori, tuttauia può fallire la regola quando la celerità del comporre habbia impulso dall'obligo di obedire, e che si pretenda non lode, ma compatimento. Scusa tu con questo istesso motiuo gli errori, che per la fretta sono occorsi nella Stampa, e viui felice.



Onoscendo le nationi più saggie, che gl' istituti dell' educatione pareggiano gl' istinti della Natura introdussero il lodeuole costume di allcuare i popoli nell' vso di diuersi spettacoli, affinche inuitandogli lo stimolo dell' emulazione alla gloria, ed habilitandogli l' assuefattione delle mēbra alle fatiche si andassero meglio disponendo à i sentimenti virtuosi, & à i difagi militari.

Quinci sortendo differenti nomi dalla varietà de' luoghi, e dell' occasioni furono particolarmente famosi appresso à i Greci i giochi Olimpici in Arcadia per Gioue, i Pithij in Delfo per Appolline, gl' Istnici nel Peloponneto per Nettuno, e i Nemei nell' Achaia per Hercole.

Imitarono l' esempio i Romani, e fecero pompa della loro grandezza negli atrij, nelle piazze, e negli Anfiteatri co' giochi Megaresi, Appollinari, e Circensi, già che in questi vltimi specialmente si esprimeuano i giochi Troiani rappresentati dal peregrino Ascanio in Sicilia, doue colle squadriglie de' giouinetti compagni, che girauano regolatamente i destrieri, e si percoctuano con l' haste a' determinati colpi si riconobbe vna forma di Torneo, nel quale si pregiuano d' interuenire i più grandi, come fecero al tempo di Claudio Imperatore Britannico, e Domitio della casa dominante.

Mà come i Romani ogni loro applicatione al valore di guerra indirizzassero, così nel ritrouamento degli spettacoli gladiatorij procurarono di auuezzare gli animi della feroce giouentù all' atrocità delle battaglie, & all' horrore delle stragi.

Caduta poi la mole di quella gran potenza, ò sotto le ruine delle proprie discordie oppressa, ò dalle scosse delle barbare nationi atterrata, & indebolito il pristino vigore ne' Romani, passò in Inghilterra, ma cō moderate regole l' vltanza di ammaestrarsi negli abbattimenti, e furono perciò sotto il glorioso Rè Arturo molto rinomati i suoi Cavalieri, ch' esercitandosi in diuersi Tornei, e conosciuti per varie prodezze diedero motiuo a i fauoleggiatori d' esser copiosi Romanzi delle loro finte auuenture.

Parue, che studio sì degno risorgesse in Oriente sotto l' imperio di Emauelle Comeno, che fece certa giostra in Antiochia, e lo professarono anche i Goti, e i Longobardi a loro finittimi, benché questi trascorrendo nella per-

missione de i Duelli macchiassero col sangue di sì crudele abuso lo splendore di sì nobile esercizio.

Ma spento al fine l'impero di questa gente in Disiderio suo ultimo Rè vinto da Carlo Magno Imperatore, al cui tempo fiorirono pure mirabilmente l'attioni Caualleresche, germoglio di nouo coll' occasione della venuta di Carlo Magno l'istituto di sì lodeuoli operationi negl' Italiani, e trasmesso di mano in mano ne' successori si vidde rauuiata in questa Prouincia la gloria di sì generosa vlsanza.

Fr i le più riguardeuoli schiatte, che fino allhora conseruauano l'antico splendore della grandezza Romana in Italia praticarono cò singolare eccellenza i Principi Estensi questo esercizio, onde per continuato corso di secoli fù sempre sumamente stimata questa Serenissima Corte nel pregio dell'Arte Caualleresca, in cui perfectionandosi ogni giorno più colla nouità dell' Inuentioni, delle Machine, e degli armeggiamenti hà poi nel tempo del Serenissimo Sig. Duca regnante non solo mantenuto, ma grandemente auanzaggiato il suo credito in diuersi spettacoli di Quintana di Barriere, e di Tornei à campo aperto rappresentati in varie occorrenze dall' A. S. che hà felicemente accresciuta questa vltima operatione coll' vso di altre armi, le quali sono poi state ammirate da tutti con applauso, & approuate con imitatione. Certificata pertãto l'A.S. del passaggio per li suoi Stati de' Sereniss. Arciduchi Ferdinãdo Carlo, Sigismondo Francesco d'Austria, & Arciduchessa Anna di Toscana, deliberò di riceuergli cò tutte l'espressioni di offeruanza, e di honore, che sono proprie della sua generosità, e proportionate alla grandezza di Principi di vna Casa, che nell'ampiezza del dominio hà superata quella degli Arlacidi, e nella durata quella de i Cesari; di cui hà hereditati nõ meno il cognome, e la potenza. che il valore, e la fortuna, e còquali S. A. è congiunta per vincoli di parentela, e di amistà, e frà l'altre dimostrationi elese di fare vn Torneo à cavallo con diuerse operationi delle più difficili, che si praticino, e perciò delle più rare, che si rappresentino.

Il tempo, che à meno di vn mese restaua dall'auuiso del passaggio all'arrivo de' Serenissimi Arciduchi saria paruto troppo angusto per attione sì difficile, e che doueua essere accompagnata da vna quantita di apparati, che hauriano ricercato vn termine assai più lungo à compirli, se l'animo di S. A. che sà molto ben conoscere, ma sempre ancora superare le difficoltà non hauesse colla sua generosità supplito alle strettezze del tempo.

Comessa dunque al Segretario Gratiani la cura di animare coll'inuentione, e co' versi la qualità del Torneo, e la comparsa delle machine, di cui hebbe l'incumbenza l'Architetto Vigarani, fù incaricata al Maestro di Cappella Criulli la compositione della Musica, & all'Architetto Auanzini la dispo-

5  
spofitione del Teatro, al quale fi deputò vn fìto opportuno dètro al Caftell .

Accalorati dunque i lauori dalla feruente affiftenza dell'A.S., che traston-  
deua folleciti fpiriti di efquifita diligenza in ciafcuno , fi trouò tutto all'ordi-  
ne per quel giorno , che dopo l'arriuo de'Sereniffimi Arciduchi fù deftinato  
al Torneo .

Tramontato il Sole nella fera prefiffa aperfe il Cielo nulle ftelle ò goden-  
do di mirar sì degna fefta più tofto con mille occhi, che con vn folo, ò volen-  
do anch'egli concorrere col tributo di mille faci à sì riguardeuole pompa , e  
fi cominciò ad accomodare nel Teatro gli fpettatori , hauendo particolar  
cura, che tutto feguiſſe con ordine il Sig. Marchefe Fortunato Rangoni , il  
quale eſercitando quel giorno la carica di Maftro di Campo, spiegò vna ric-  
ca liurea di dieci Staffieri , e quattro Paggi , & hebbe ſeco per aiutarlo in tal  
funzione li Signori Francesco Toſchi , e Francesco Frignani ch'erano anch'  
eſſi accompagnati da loro Staffieri .

Sorgeua con raro artificio il Teatro di capacità proportionata all'opera-  
tione, e di forma quaſi cuata , poiche fatto in circonferenza nelle due teſte e-  
camminaua nel reſto diritto con diuerſi riſalti , che rompendo adornauano .

Si alzaua da terra il prim'ordine di Architettura Dorica con compimenti  
di colonne, e di pilaftri, i quali con variato colore eſprimeuano i più fini mar-  
mi , che diano grido alle riuè della pietraſcia Scio , od alle balze della cauer-  
noſa Numidia .

Soſteneuano queſti la prima fila de'palchi, in mezzo à cui ſi ſpiccaua vn ri-  
ſalto maggiore , doue ſotto vn ricchiſſimo Cielo de' più vaghi broccati , che  
teſſa la Perſia , e che fregi l'Aſſiria era deftinato il luogo à i Sereniſſ. Arci-  
duchi , & Arciduchefſa .

Giraua d'ogn'intorno ſopra le colonne , e pilaftri ſudetti vn'ampio corni-  
cione , che pure di fino marmo hauèua ſenbianza , e ſù il quale poſauano  
balauſtrate , che rappreſentauano bronzo , e che toccate d'oro con diuerſi  
fregi , ſpezzamèti , e riſalti offeriuano vn vario , e belliffimo oggetto à riguar-  
danti . Spuntauano frà le dette Balauſtrate i piedefalli delle colonne del  
ſecondo ordine Ionico , che fingèua sì vaghi miſchij di pietre , che vulgari  
ſembrauano in lor paragone non ſolo quei della noſtra Liguria , ma quei della  
famofa Paro , e della peregrina Arabia .

Veniua queſt'ordine diuiſo da vn altro mezz'ordine , che reggeua con  
cartelloni rappreſentanti bronzo toccato d'oro vn'altra fila di palchi con  
balauſtrate ſimili .

Mirauaſi poi ſopra le colonne dell'ordine Ionico il ſuo cornicione cō ba-  
lauſtrate , ſù cui ſi appoggiuano altri pilaftri , che ſoſteneuano diuerſe inge-  
gnoſe Statue , & ampi Vaſi , i quali d'ogn'intorno circondauano il Teatro , e

che pieni di fiori benchè finti agguagliauano i veri tesori de' giardini di Alcino, e rinouando la memoria di quegli Horti pensili, che ottennero luogo fra le merauiglie più rare, mostrauano ne' campi dell'aria vn celeste Aprile.

Stupìua ciascuno considerandola nobiltà della pellegrina Architettura, la finezza de' vari colori, e la varietà de' finti marmi, che toccati d'oro, ornati di bronzo, arricchiti di statue, di vasi, e di mille diuersi fregi rendeuano gli occhi infatiabili, e le lingue infaticabili à vagheggiare, i celebrare sì rara, sì bella forma di Teatro, tanto più mirabile quanto che in vintitrè giorni fù cominciato, e fornito, e di cui si dara in breue la figura intagliata, come pure si publicheranno le figure intagliate di tutte l'altre machines, & attioni, che si sono rappresentate nel Torneo non essendosi potuto ciò fare adesso per l'angustia del tempo.

Nel mezzo del Teatro dalla parte oue haueuano stare i Serenissimi Arciduchi si alzaua vna sublime Torre fatta di ordine rustico, ma resa gentile da gli ornamenti di vari trofei, & imprese, & à rimpetto di essa ne sorgeua vn'altra dell'istessa architettura, & ornamenti.

Si rappresentauano nelle due testate del Teatro due gran prospettive, e lontananze, in cui si perdeua come in vn mare di vaghezze la curiosità degli spettatori, e sopra di esse prospettive stauano eminenti, & in atto di signoreggiare à tutta la pompa due grandi Aquile Imperiali.

Vedeuansi distintamente tutte queste particolarità del ricco Teatro col fauore di vna chiarissima illuminatione, che affrontando le tenebre dispensaua à i riguardanti il Sole moltiplicato in diuersi dorate Piramidi sospese in aria, le quali piene di lumi riuolte con le acute punte à basso squarciauano con lucide ferite il seno à l'ombra, e circondate di varie corone adorne di vaghissime faci pareua, che celebrassero con regia pompa il trionfo della Notte foggiegata.

Applaudeuano alla vittoria delle Guerriere Piramidi, le colonne tutte de' tre ordini del Teatro, che in numero di più di ducento l'abbelluano, offerendo ognuna di esse il tributo di quatro conchiglie d'argento, da ciascuna delle quali nasceuano dodici raggi in vece di vna perla.

Era l'illuminatione resa anche più riguardeuole da due grandi Aprile Imperiali poste sopra sodi pedestalli in cima delle due Torre già espresse di sopra, che portando nel petto l'Arma della Casa d'Austria adornata di lumi, e spiegando artigli di fuoco, e rostro di fiamme spauentauano gli horrori notturni, ed vnite colle due Aquile d'esse due testate del Teatro tutte piene medesimamente di chiarissime faci, gareggiuano ad honorare con abbondantissimi splendori questa pompa cōsecrata à Principi dell'Augustissima profagia.

Stauano gli spettatori tutti intenti ad osseruare la magnificenza del Teatro, in cui ammirauano la vaghezza de' colori, la bizzaria degli ornamenti, e



la nobiltà dell'illuminatione copiosa nel numero, pellegrina nella qualità, e nuoua nella dispositione, quando gli chiamò ad altre più graui riflessioni l'arriuò de' Serenissimi Arciduchi, & Arciduchessa.

Quelli colla sublimità de' meriti eguali all'altezza del nascimento, ch'essi hebbero da quella gloriosa progenie, di cui può ben dirsi cō ragione, che terminì l'imperio col Cielo, e la fama colle stelle. Questa con vna belta maestosa per se stessa, ed accresciuta dall'ornamento delle sue virtù.

Lo splendore, e la grandezza, che accompagnauano la presenza de' suddetti Serenissimi perfettionò le merauiglie del Teatro, e come vn profondo stupore occupò in quel punto il luogo alla compiacenza, così rintuzzata la vluacità de' sentimenti non restò spirito di compire con vna piena descrittione à parte si riguarduole.

Così pure auuenne in quella, che si doueua alle lodi delle Dame cittadine, e Forestiere, che in grandissimo numero riccamente adorne di sontuose vesti, e di preziate gemme faceuano sparre d'ogn'intorno vna lucidissime corona. à questa notturna pompa, poiche com'è proprio di vn eccessiuo lume, il debilitare la potenza visua, così è più che vero, che vna esquisita bellezza superando l'altrui capacità non permette, che di essere ammirata con silenzio quasi, che tutte l'Hiperboli siano suantaggiose, e tutt'i paragoni inferiori per esprimere co' termini del discorso humano vn raggio della diuinità.

Hor mentre affissi già i Serenissimi à i luoghi destinati ciascuno si tratteneua nella consideratione di sì rari oggetti, il Sig. Marchese Mastro del Campo diede gli ordini opportuni, e furono tutti da vn chiaro suono di tron ba inuitati dalla parte superiore del Teatro à nuoue merauiglia.

Dileguossi da quel canto vna Tenda, e si scoperse vn alto monte, che nella parte più bassa rappresentaua scoglio adornato di varie rame di coralli, e di foglie di alghe, e si andaua poi solleuando con diuersità di grotte, e di macigni, e di altri rustichi apparati tutti sì belli per la dispositione de' colori, sì ricchi per la qualità de'gl'ornamēti, e sì vaghi per la maniera del disegno che frà gli sterili horrori di quell'alpestre mole germogliauano dolcemente nudriti dall'artificio i fecondi semi di vn abbondante diletto.

Sorgeua il Monte all'altezza di fredda braccia, e stendendosi in ventidue di lunghezza si dilataua in diecisette di larghezza. Doue ruinoso in erte balze precipitaua, doue profondo in cupre spelonche si apriuà, e doue più che uole in comodi siti si riposaua.

Scintillauano gli ori, e i cristalli frà i colori opportunamente seminati, e che ripercossi da i lumi somigliauano le pietre di quelle pretiose miniere, che con lucide testimonianze palesano i ricchi tesori, che nel seno rinchiudono.

Erano compartite su i quattro angoli del Monte quattro gran faccie di colore di rame, che rappresentauano venti, dalle cui gonfiate guancie sboc-

cauano certi suolazzi , che imitauano appunto i soffij di quelle immagini spiranti.

Sù la cima della vasta mole si vedeua eminante vn ricco Solio tutto luminoso d'oro , e d'argento sopra di cui sedeuà vn'huomo graue di aspetto , adorno di vn sontuoso manto ricamato d'oro Gli splendeuà vna corona in testa ; sosteneua con la mano vno scettro , e con la barba , e capelli rabbuffati , e con le guancie gonfie si dichiaraua per Eolo Rè de' venti Staua à canto del Solio sudetto vna Donna adorna di pretiosa veste paonazza ricamata à fronde d'oro , e con vn ricco manto verde , e perche haueua nella destra vn picciolo mazzo di piante , e sopra il capo vn merlato castello inuece di ghirlanda fù conosciuta per la Terra .

Nella varietà degli habiti si affissauano curiosi gli occhi alhora che mouendosi all'improuiso il Monte furono essi da sì nuouo spettacolo rapiti .

Era mirabile cosa à vedere come vna sì finisurata mole senza che se ne potesse comprendere l'artificio mouesse con gran facilità il superbo passo , col quale voltò à man destra , e signoreggiando con l'alto giogo il sublime Teatro quando fu alla dirittura del Palco de' Serenissimi giratasi con vna incredibile agilità fermossi nel dirimpetto all'Altezze loro , e quiui Eolo sciolse la canora voce in questi versi .

## E O L O .

**S**pirate aure seguaci ,  
Il mio Solio innalzate ,  
Spirate aure spirate ,  
Solleuate il mio Solio aure possenti ,  
Tu parla ò Terra , e voi cessate ò venti .

**A**ppena Eolo diè moto alla voce co' sudetti vanti , che il suo real Solio nell'istesso punto quasi sospinto dall'aure cominciò à solleuarsi in alto con sì strana maniera di mouimento , che pareua appunto vn peso , che alzato dal vento in aria , e nõ sostenuto coll'istesso eguale vigore di fiato soauemente ondeggi . Sù il fine de' versi d'Eolo finì di alzarli il Solio per cinque braccia più di quel , ch'era prima , e diè principio la Terra con angelica melodia à questo canto

## T E R R A .

**I**O che madre comune offro me stessa  
In cibo a i figli , e per nutrire il Mondo

Apro

Apro al vomero acuto il sen fecondo,  
 Ancor farò da freddo Verno oppressa?  
 Han perduto per me l'ordine i Cieli?  
 O' ritardato è il corso à le stagioni?  
 Mi hanno dunque à sferzare aspri Aquiloni?  
 Col nemico flagel d'horridi geli?  
 Forse nuouo Fetonte il freno hà tolto  
 Di mano à Febo, e con diuerso errore  
 Se quei troppo vicin girò l'ardore  
 Questi troppo lontano il carro hà volto?  
 Eolo pietà de le mie graui offese,  
 Tu de la Terra afflitta emenda i torti,  
 Sciogli Zeffiro amico, il qual mi porti  
 Con stabil refrigerio aura cortese.  
 Questa nembi di fiori à me dispense,  
 Discacci il Verno, e renda il Ciel più chiaro  
 Hor che gli Austriaci Heroi sù il bel Panaro  
 Giungono ad honorar la Reggia Estense.  
 Fuggite ò nubi cieche, ò nembi oscuri,  
 Ecco i germi fiorir del tronco Augusto,  
 Eolo Zeffiro sciogli; ah non è giusto,  
 Ch'oue è il sol triplicato il Verno duri.

**C**anto sì soaue incatenò i sensi di ogn'vno in vn profondo silenzio, il quale fù sciolto dall'armonica voce di Eolo, che alle dolci preghiere della Terra così rispose.

E O L O.

**A** pietà mi hanno mosso  
 Le tue giuste querele  
 Contra il freddo rigor, che ti fà guerra  
 O' madre de' mortali amica Terra.  
 Son le viscere tue  
 Nudrici de' miei ventri,  
 Sò che tu mi dai forze, e non oblio,  
 Ch'è dentro al seno tuo l'albergo mio.  
 Ed è ragion, che spiri  
 Tutt' amor, tutta gioia

A 5

Questa

Questa spiaggia felice hor che l'honora  
 Quell' Austriaco splendor, che il Mondo adora.  
 Beltà, ch'ogni altra eccede,  
 Valor, ch'ogni altro auanza  
 Già con diuoto core ammiro in voi  
 O real Donna, ò generosi Heroi.

**I**L fine del canto di Eolo fù principio di vn'altra merauiglia, poiche sù  
 il terminar de suoi versi si staccarono all'improuiso da i quattro angoli  
 del Monte quattro gran massi, che sporgendosi alcune braccia fuori della  
 Machina si dilatorono in forma di concaue rupi, sù le quali forgeuano à  
 vna per vna le quattro Stagioni dell' anno.

Stauano sù li due angoli, che riguardauano il Palco de Serenissimi il  
 Verno, e la Primavera. Quelli vecchio con barba, e capelli canuti era  
 vestito riccamente di vn habito di colore lionato scuro sparso d' fregi d'o-  
 ro, cò candida sopra veste di tela d'argento. Gli copriua il capo vn berret-  
 tone simile foderato di fine pelli, et appoggiua ad vn bastone di argento  
 il debil fianco. Quella giouinetta con bionda chioma inghirlandata di  
 fiori, e di mortella faceua pomposa mostra di vna veste verde ricamata di  
 rose, e di viole d' oro. Vaga Zona tessuta di gigli, e di ligustri la cingeva  
 d' intorno, & vn bel mazzo di rose le adornaua la mano. Sorgeuano sù gli  
 altri due angoli del Monte la State, e l'Autunno. L'vna giouane di aspetto  
 robusto haueua i capelli rossi inghirlandati di spiche, e con veste rancia,  
 ricamata di spiche d'oro si cingeva di vna ricca banda di colore di fuoco, e  
 portaua in mano vnà facella. L'altro di età virile era grasso di faccia, e  
 con veste rossa, e turchina ricamata d'vne, e di frutti mostraua il crine co-  
 ronato di pampini, e di vne, di cui pure era cinto d' intorno, e vibraua  
 con la destra vn Tirso.

Poteua questa regolata varietà trattener lungamente gli Spettatori se  
 non gli haueue tirati à se il Verno, che louauemente minaccioso cantò.

## V E R N O.

**C**Hi vide mai più strana  
 D'insolito giudicio ignota forma?  
 Si condannano i rei prima di vdirli?  
 Trattieni i tuoi decreti ò Re de'venti  
 La ragion non sia tolta,  
 Sospendi la sentenza, e'l Verno ascolta.

Eolo

Eolo quando mai regn  
 Con più libero scettro,  
 Che alhor che il Verno al tuo poter si vnisce?  
 Tua prigione è la terra, e non albergo,  
 Soffra dunque costei  
 Il Verno trionfante  
 Frà catene di gelido diamante.  
 Soffra, e non turbar tu  
 Douuta seruitù  
 Del mio giusto possesso,  
 Che se lo togli à me spogli te stesso.  
 Ne già mancano al Verno  
 Degni modi, onde sieno  
 Honorati gli Heroi,  
 Che son giunti à bear queste contrade.

**S** Degnosa la Primavera non potè sofferire, che il Verno più oltre seguisse,  
 e con dolci rampogne così prese a cantare.

## P R I M A V E R A.

**F** Orse ti persuade  
 O Monarca de l'aure  
 Con sì vana ragion vecchio importuno?  
 Bel paragon; quà mira  
 Ne l'horrido sembiante  
 Del Verno irrigidite neui, e'l gelo,  
 Colà spuntare a gara  
 De la Donna reale  
 Ne le guancie fiorite, e gigli, e rose.  
 Lungi, lungi di quà  
 Rigid' austerità;  
 Io che son de le gioie, e de gli amori  
 Messaggiera gioconda  
 Ricca d'herbe, e di fiori  
 Io lieta Primavera  
 Sola posso honorar l'inclita schiera:  
 Per mè gode, e per me ride  
 Chiaro il Cielo, e lieto il Mondo,

Da me sciolto in suon giocondo  
Dolcemente il rio mi arride,  
Non fù mai più bello il dì  
Che qualhor dal sen mi uscì.

Belle Donne, & amorose  
Da me solo i fregi hauete,  
Per me solo al crin tessete  
Gelsomini, e gigli, e rose,  
Primauera sol vi dà  
Ornamenti à la beltà.

**P**rouocato il Verno da questi armonici vanti cercò di sostenere con altre ragioni il suo preteso dominio, alle quali poi rispondendo la Primauera, e replicando il Verno si fece trà loro vn canoro contrasto, come tutto viene distintamente espresso ne' seguenti versi.

## V E R N O .

**I**L vantarsi sempre fù  
Proprio error di giouentù;  
Chi più di me  
Nudrè gli amori in se?  
Amanti ò quante volte  
Sotto mentite formè  
Di mascherati aspetti  
Io vi scorsi à goder veri diletti.

*Prim.* La speme altrui nel verde mio risiede.

*Ver.* Simbolo è il mio candor de l'altrui fede.

*Prim.* Di fiorite campagne io lieta madre.

*Ver.* Io di gente festosa allegro Padre.

*Prim.* Da me Cerere prende i primi fiori.

*Ver.* Da me Bacco riceue i primi honori.

*Prim.* Di giouentù robusta io sol mi fregio.

*Ver.* Di prudenza canuta io sol mi pregio.

*Prim.* Io la messe preuengo. *Ver.* Io la mantengo.

*Prim.* Mi applaude ognun con lode. *Ver.* E per me gode.

**V**Diassi contal piacere il dilettofo garrimento delle due canore stagioni, che ognuno desideraua il prolungamento di quegli sdegni, che

che con sentimento discorde accordauano vna sì dolce melodia; ma se questa fù interrotta, non però diuenò minore il diletto da quella, che par-  
torì l'armonica voce della State, la quale con questi versi l'altercanti  
compagni diuise.

## S T A T E.

**A**' che trà voi garrite  
Tu vecchio austero, e tu donzella audace?  
Cedere à me cedete,  
Diasì à me de la Terra hoggi l'impero.  
Io quella sono io quella  
In cui più vigoroso il Sol risplende,  
Fù più ricca giamai forse la Terra,  
Che quando io fò con vili fatiche  
I campi biondeggjar d'aurate spiche?  
D'industre agricoltore i primi studi  
Son riuolti à me sola,  
Che sola à lor preparo  
Con larga mano il guiderdon più caro.  
Traheteui in disparte  
Voi dunque, e sia mia cura  
Regger la Terra, & honorar gli Heroi;  
A'voi consacro à voi  
Io che di viuo Zelo accesa sono  
Chiari lumi de l'Austria ogni mio dono.  
Voi de la State ardente  
Gradite i sensi innamorati, e i voti  
Onde à gara per voi fatto più chiaro  
Con applausi di gioia arde il Panaro.

**P**Areua, che alla dolcezza di questa Musica non si potesse aggiunger  
altra soauità, quando l'Autunno mostrò, che restaua nuouo soggetto  
di piacere all'vdito, a cui ne sumministrò abbondante materia così cantando.

## A V T V N N O.

**L**Vsinghiere menzogne,  
Insidiosi vanti; Eolo gli ascolti?

Forse

Forse rigidi geli, peruv  
Forse inutili fiori.  
Forse nocivi ardori.

Hor de la Terra vsurperanno il regno?

Coranto ardisce ambizioso ingegno?

Doue, doue restate

O pompe de l'Autunno?

Pampini miei frondosi

Care miegne di Bacco,

Che nettare stillate,

Frutti miei copiosi

Pregi de la Natura

Che l'ambrosia chiudete

L'impero de la Terra a voi si deue

Non a i fiori, a le spiche, & a la neuè!

Voi de l'Autunno pianta

Propaggini famose,

Voi gloriosi Heroi

Che circondate il crin di Lauri augusti

Non isdegnate i frutti

Che l'Autunno diuoro

Al vostro eccelso nome appende in voto.

Eolo e di che più badi? ancor sospendi

Con incerto parer certa ragione;

Ceda, ceda a l'Autunno ogni stagione.

**E** Olo, che fino alhora era stato intento ad ascoltare, e considerare le ragioni di quelle canore altercanti tutto dubbioso a fauore di chi douesse giudicare così cantando in quel punto soggiunse, & espresse l'instabilità de' suoi sentimenti colla lubricità di alcuni de' seguenti versi.

**E O L O.**

**F** Ra dimande sì varie,  
Fra ragion sì contrarie

Agitato, & instabile

Con sentimento labile

Il cor si lascia voluere,

Et incerto il pensier non si risoluere

Hor voi del regno mio, forse maggiori,

Voi



205

Voi miei seguaci eletti  
Da i cardini del Mondo  
A spiegar opportuni  
I vostri sensi in questa dubbia lite  
Euro, Zeffiro, Borea, Austro venite

**A**L terminare dell' vltime parole di Eolo si spiccarono nel medesimo punto da quattro contrarie parti del Teatro Borea, Euro, Austro, e Zeffiro, che per aria volando giunsero su il Monte sì rapidi, che lo spiccarfi, il volar, e l' giungere tutto fu in vn solo momento, sì che gli occhi, che vedeuano questa mirauglia negando fede a loro stessi non sapeuano comprenderla, parendo impossibile, che con tanta felicità seguisse vn volo distante più di sessanta braccia dal luogo donde si staccaua. & alto da terra più di quaranta.

Si fermarono i quattro venti su certi sassosi nicchi del Monte vicini al Solio di Eolo, e gli astanti sospesi fra l' horrore del pericolo, e l' gusto della nouita palpitauano ancora ansiosi fra la tema, e l' diletto, finche questo rimase solo a lusingargli colla vista degli habiti de sudeti venti, che tutti erano vestiti da nudo. Borea huomo di horrido aspetto con barba, e capelli lunghi, e neri vedeuasi con ali neuose, e gelate. Gli tremolaua d' intorno vn velo di colore berettino scuro, e gli staua nella destra vn fulmine.

Austro di carnagione morelca portaua à gli homeri l' ali, che pareuano bannate dalla pioggia, e cinto di vn bianco velo sosteneua con la mano vn vaso, che paru a spargere acqua.

A lati erano medesimamente Euro, e Zeffiro. Quegli haueua in capo vn Sole, che rosseggiua, & adorno di vn velo rosso, che gli cadeua d' intorno vibraua con la destra vna freccia. Questi di vago lembiante portaua in testa vna fiorita ghirlanda, e gli li aggiraua d' intorno vn velo di color verde.

Tali erano offeruati dall' altrui curiosità i quattro venti, che poi si fecero sentire l' vn dopo l' altro nella seguente maniera.

B O R E A.

**C**Hi minacciar presume  
Il Verno innanzi a me?

Chi tanto ardir gli diè?

Io terror de' nocchieri,

A 8

Io

Io flagello de'mari,  
 Io che suello ad vn soffio  
 Non sol le piante, ma le selue intère,  
 Io dunque soffrirò,  
 Che quinci si discacci il Verno,? ah nò.  
 Son giuste sue ragioni,  
 Cedan l'altre Stagioni;  
 Chi sì audace sarà,  
 Che il regno al Verno contrastar vorrà?  
 Non più vani discorsi,  
 Con l'armi si decida il gran litigio,  
 Vengano da i paesi à me soggetti  
 Il Verno à sostener Guerrieri eletti.

## E V R O.

**S**E al tribunal de l'armi  
 Deue l'alta querela esser decisa,  
 A' me non mancherà  
 Stuol di prodi guerrieri,  
 Che del secondo Autunno i pregi alteri  
 Con degna proua solleuar potrà;  
 Chi non sà  
 Quanti ancor gloriosi  
 Vantino i regni Eoi  
 Ne gli aringhi di Marte incliti Heroi?  
 Da gli odorati liti  
 Que il Sole, e la Gloria hanno la cuna  
 I guerrieri più arditi  
 A' pugna io chiamerò;  
 Tu fiero Borea ogni tuo sforzo aduna,  
 Ch'io non pauenterò;  
 Oriental mai sempre è la mia speme,  
 E per altrui minaccie Euro non teme.

## A V S T R O.

**A'** che voi prouocate  
 D'Austro i feruidi sdegni?

Sdegni

Sdegni miei, che badate?  
 Sofferir neghittosi  
 Temerari disegni?  
 Sù chiamate, chiamate  
 D'onde flagella il Sol la pioggia aprica  
 Guerrieri à sostener la State amica.  
 Qual Clima è sì lontano  
 A' cui noto non sia per mille proue  
 Il valore Africano;  
 Sallo Iberia, che giacque  
 Scrua de le sue glorie.  
 Sallo Roma, che vide  
 Tremanti pauentar le proprie mura  
 Da Libico Guerriero altra sciagura.

## Z E F F I R O.

**N**On sono i pregi miei  
 Fredde neui, atre piogge,  
 Turbini procellosi, aure cocenti;  
 Zeffiro non si vanta  
 De l'ugiurie del Cielo,  
 Ma nuntio di seren, fabbro di odori  
 Sparge d'herbe il terren, l'herbe di fiori.  
 Io con tenera mano  
 A' la nascente Primauera intesso  
 Fasce di gelsomin, cuna di rose.  
 Ma se dò pace al Ciel, fregi à la Terra  
 Non però manca à i regni  
 Onde Zeffiro spira  
 Degna virtute in paragon di guerra.  
 Scelto drappel verrà  
 A' difender l'honore  
 De la stagion più bella, e à me più cara;  
 E mostrerà  
 Con sua gloria maggiore,  
 Che doue more il Sol nasce il valore.

**M**Entre pendeva ciascuno intento alla soauità delle voci, & incerto alla diuersità delle ragioni de' quattro venti Eolo diede fine alle loro contese co' seguenti versi da lui dolcemente cantati.

E O L O.

**P**Oiche incerta ragione in vario modo  
 Confonde ò miei seguaci i vostri affetti  
 Vengano i Cauallieri à voi soggetti,  
 E tronchino col ferro il dubbio nodo.

**Q**Vi tacque Eolo, e tosto il gran Monte di nuouo mouendosi piegò à destra, & arriuato in capo all'inferiore parte del Teatro giro, e con maestoso passeggio ritornò al luogo donde si era da principio partito, e si ascese all'altrui vista, ma non à gli applaudi, che lo seguirono affermando tutti concordemente, che non pòtea honorare i Teatri Machina di questa più riguardeuole nella grandezza, più ingegnosa nella dispositione, più varia negli ornamenti, e più agile nel moto.

Era si nascosta appena la machina à gli occhi de' riguardanti, che vn chiaro suono di trombe vdiessi dalla parte istessa chiamargli al vago oggetto della squadriglia di sei Cauallieri di Borea, ch'entraua nello steccato.

Precedeva il Sig. Marchese Mastro di Campo, à cui succedevano i due Cauallieri suoi Aiutanti, e tutti erano seguiti da loro Paggi, e Staffieri.

Veniuano appresso di essi quattro Trombetti à due à due vestiti di orme fino bianco sparso di ricchi fregi d'oro.

Seguitaua vn huomo di fiero aspetto, che rappresentaua il Settentrione con la chioma canuta, di carnagione bianca, armato di lucido vsbergo con vna spada ignuda nella destra. Haueua vna banda di colore turchino in cui stauano scolpiti i trè segni del Zodiaco Cancro, Scorpione, e Pesce. Gli fiammeggiavano in capo due stelle imagini dell'Orsa maggiore, della Minore, & egli caualcaua vn Rangifero.

Succedevano al Settentrione quattro Paggi à cauallo à due à due con abiti di bianco orme fino ricamati d'oro con qualche fregio di seta nera. Vno di essi haueua vna mazza; vno vna Zagaglia, il terzo vn accetta, e'l quarto vna lancia, ch'erano l'armi adoperate in questo Torneo, come hebbero pure tutti i Paggi à cauallo nelle comparse degli altri Cauallieri il che qui si accenda per non replicarlo altroue.

Dopo veniuano due Sig. Padrini, ch'erano il Sig. Conte Marcello Camicelli, e'l Sig. Ernetto Zoppoli, i quali erano vestiti con gran calacche di  
 veiato

velluto nero guernito di bottoni d'argento con maniche cascanti, calze dell'istesso, ma con giubbboni di brocato d'argento con berette in testa, distinte scintillanti di gemme, e pieni di aironi e di penne bianche, e negre. & haueuano auanti dodici loro staffieri con pompose liuree à due à due con torcie di candida cera accese in mano.

Vedeuansi dopo, à quattro à quattro dodici staffieri vestiti di ormesino bianco ricamato d'oro portare le torce con bizzaria. Osseruauano l'ordine istesso dodici Paggi à piede vestiti pure di ormesino bianco ricamato d'oro, e che haueuano medesimamente le torce accese in mano com'hebbéro pure tutti i Paggi à piede, e tutti gli Staffieri de' Cauallieri, e Padrini, che interuennero à questa Festa, il che si accenna in questo luogo per non tediare col replicarlo nell'altre compare.

Stendeuansi i Paggi sudetti sino al pari del destriero del Caualliere capo di quel drappello, e colla medesima ordinanza gli Staffieri degli altri Cauallieri della squadriglia in numero di dieci con habiti di ormesino bianco ricamato d'oro pigliauano nel mezzo i loro padroni.

Il Serenissimo Signore Principe Borso capo di questa squadra precedeu solo innanzi à gli altri con vn sembiante, che misto di ferocia guerriera, e di piaceuole affabilità faceua riconoscere in esso le testimonianze del suo sperimentato valore, & adorare quelle della sua singolare cortesia.

L'armi erano bianche, la soprauesta di candido raso sparsa tutta di superbi ricami d'oro leggermente toccati di seta negra, e'l sublime cimiero ondeggiante tutto di bianche, e nere piume.

Softeneua con la destra vna ferrata mazza, e con la sinistra reggeua il freno di vn cauallo baio coperto di vna ricca bardatura di raso bianco ricamata d'oro, e seta negra, e che segnato in fronte, e balzano da vn piede, era sì leggiadro ne'mouimenti, che ne ottenne per eccellenza il nome di Gioia.

Succedeuano al Sig. Principe sudetto il Sig. Conte Hippolito Rangoni, e'l Sig. Giulio Cesare Castelletti con sopraueste, e Cimieri dell'istesso colore, e ricamo, e bardature simili. Armaua il primo la destra di Zagaglia, e l'altro di Lancia, e dopo di essi veniuano il Sig. Conte Francesco Talloni con la Zagaglia, e'l Sig. Conte Giovanni Baracchi, e'l Sig. Annibale Bellincini ambi con l'accetta, e tutti con armi, sopraueste, e cimieri conformi à gli altri.

Comparuero questi Cauallieri sotto nome di Radagasio, Alarico, Afmondo, Viuardo, Adolfo, e Vindemtro, ed intanto quei ch'erano innanzi girarono sulla man destra, e'l Settentrione annuato di rimpetto al Palco  
de'le-

de' Serenissimi auuicinatosi à quello in debita distanza si fermò cantando questi versi.

## S E T T E N T R I O N E

**Q** Vesta fulminea spada,  
 Questo lucido vsbergo  
 Son l'insigne mortali  
 Onde il Settrion guerra minaccia.  
 Io quel son, che hò l'albergo  
 Sotto quel Clima algente  
 Oue l'Orse fatali  
 Non beuon mai l'onda, che sempre agghiaccia;  
 Hor chi di voi non teme  
 A' l'apparir di questo  
 Generoso drappel da Borea eletto,  
 Ch'io quà traggo da i regni, oue Boote  
 Ara i campi del Ciel con pigre rote?  
 Sara cuor sì feroce,  
 Sarà petto siardito,  
 Che non pauenti al formidabil nome  
 Di voi chiari Guerrieri?  
 Di voi che già cingeste  
 Le gloriose chiome  
 Di trionfanti palme;  
 Di voi che già correte  
 Con piè vittorioso  
 Peregrine contrade, oue stampaste  
 Con fortunati auspici  
 Di subline valore orme felici?  
 Io da lor mi prometto  
 De l'antica virtù l'vsato effetto;  
 Voi à loro applaudete  
 O degna stirpe di quel tronco Augusto,  
 Che frà mille trofei  
 Da i gelidi Biarmi  
 A gli aridi Ethiopi  
 Spiega di Scettri, e d'armi  
 Di corone, e di glorie il crine onusto;

Rico-

Riconoscete in loro i vostri pregi,  
 Rammentate fra loro i vostri fregi,  
 Ognun sà che fioriro à i vostri honori  
 Sù le Baltiche riue Austriaci Allori.

**D**Opo la soauità di questo canto proseguirono i Cauallieri il passeggio, e giunti infaccia al Palco de'Serenissimi fecero loro riuerenza con talri-  
 guardo, che tutti erano fermi a dirittura quando il Capo della Squadra rese  
 primo il suo ossequio, à cui seguirono gli altri con bell'ordine dando ciascuno  
 di essi nel luogo medesimo, doue si era fermato il lor Capo, conueniente se-  
 gno di riuerenza secondo l'armi, che portaua.

Ciò fatto seguitarono circondando il Teatro finche giunsero al posto, don-  
 de prima si erano partiti, e doue furono condotti dal Marchese Mastro di Cà-  
 po, il quale si mise poi alla testa della Squadra di sei Cauallieri d'Euro, che col  
 nome di Serse, Cambise, Tigrane, Miridate, Arface, & Ore de s'introdus-  
 sero nello Steccato.

Conduceua questi l'Oriente giouane di aspetto, vermiglio nel volto, bion-  
 do di capelli calsanti sù per le spalle in flutti d'oro. Gli scintillaua in capovna  
 chiarissima stella denotante Lucifero. Era vestito di habito vario di colore  
 rosso, e giallo ricamato di argento, e fregiato di perle; Haueua vna cintola  
 di colore turchino, in cui si vedeuano i Segni di Ariete, Leone, e Sagittario,  
 e tenendo con la destra vn vaso di profumi caualcaua vn Camelo.

L'ordine di questa squadra nel comparire, e nel passeggiare il Campo era  
 conforme à quello dell'altra di Borea, onde basterà dire, che i Trombetti,  
 i Paggi à cavallo, & à piede, e gli Staffieri tutti del Capo di Squadra, e de'  
 Cauallieri pari nel numero à quelli di Borea erano solo differèti nell' habito,  
 e nel colore vedèdosi questi vestiti alla Persiana con giubbe di ormesino gial-  
 lo sparse di ricami d'argento, e tempestate di perle, e che con archi, e fare-  
 tre inargentate haueuano turbanti abbelliti di tocche d'argento.

Furono Padrini di questa il Sig. Marchese Hippolito Leuizzani, e Sig. Fu-  
 rio Molza vestiti nella maniera de' Padrini di Cauallieri di Borea, ma cò giub-  
 boni di broccato d'oro, e d'argento, di color giallo sparso di varij ricami, e  
 con berette in testa con gemme, aironi, e penne bianche, e gialle, e spiegarono  
 vna ricca liurea di Paggi, e di Staffieri di numero eguale à quella de' Padri-  
 ni dell'altra squadra, e solo diuersa di colori, e di maniera.

Capo de' Cauallieri d'Euro era il Sig. Marchese Hippolito Bentiuogli,  
 che haueua la sopraueste di raso giallo, ricamata d'oro d'argento, e seminata  
 di perle.

Le piume dell'alto Cimiero, bianche, e gialle si dilatauano, come in onde  
 d'oro,

d'oro, e d'argento. Teneua con la destra vna mazza di ferro, e caualcaue vndestriero baio scuro con ricca bardatura diralo giallo fregiata di ricami compagni alla vesta del Cauallero.

Veniua dopo il Sig. Marchese fudetto, il Sig. Vincenzo Scaruffi armato di lancia, e il Sig. Girolamo Scaruffi di Zagaglia, e chiudevano la squadra, il Sig. Conte Tomaso Fontana con la Zagaglia, il Sig. Capitano Gio: Battista Bertoldi, e i Sig. Giulio Cesare Tassoni armati di accetta, e tutti cò Cimieri, sopraueste, e bardature conformi à quelle del Capo di squadra.

Giraua il Campo la numerosa comitua, e l'Oriente quando fù dirimpetto à i Serenissimi dolcemente cantò.

## O R I E N T E.

**D**A l'odorato lido,  
Oue con man di rose  
La diligente Aurora  
Apre l'uscio d'auror al Sol nascente,  
Io vengo, e meco guido  
Questi campioni, onde il mio Ciel si honora?  
Io sono, io l'Oriente  
Che d'Eto, e di Piroo.  
Sento i primi nitriti, e veggio intorno  
Ne gli aneliti lor crescere il giorno.  
Popoli fogggiogati.  
Imperi trionfati  
Per quanto corre il Tigre, e bagna il Gange,  
Dite voi quali sieno  
De' miei campioni egregi  
Imilitari applausi, e i degni pregi.  
Lacerata colà da l'armi Perse  
Mesta la Grecia piange,  
Colà stragi diuerse  
Del superbo Roman publica il Parto.  
Questi son, questi tutti  
Del mio nobil drappello  
I gloriosi frutti.  
Secondategli voi  
Con fauoreuol guardo  
O d'Augusto Jergogioi inclita prole.

Bèn



Ben è ragion che splenda  
 Vostro lume real benigno à loro,  
 A lor, che d' Oriente ebbero il freno;  
 Oie à ben cento regni  
 S' esso ha l' ampio domino il sangue vostro,  
 Io vidi, io stesso vidi  
 In quei remoti lidi  
 Isole auuenturose, eccelsi monti  
 Degli aromati eletti,  
 De le gemme più fine  
 Votare al nome d'Austria il ricco seno,  
 Vid' io stesso più volte  
 A' l' Austriaco splendore  
 Il pargoletto Sol con lieto omaggio  
 Chinare in fasce il tributario raggio.

Terminò il Canto secondato dalle lodi, e proseguendosi il passaggio, e fatta da i Cavalieri d'Euro riuerenza à i Serenissimi come prima da quelli di Borea, girato il Campo si ridussero al posto, ond' erano usciti, e'l Sig. Marchese Mastro di Campo accostatosi alla porta opposta del Teatro fece entrare nello Steccato la terza Squadra de' Cavalieri di Austro col nome di Amilcare, Annibale, Mafini, la, Seriffo, Alinoro, & Orgonte.

Vedeua i innanzi a gli altri come lor Capo il Serenissimo Sig. Principe bello di aspetto, ma di virile beltà gentile ne' portamenti; ma di vna riuerita gentilezza, si di posto nella persona, si cortese ne' gli atti, si auueduto nelle maniere, che con maturità superiore a gli anni spargeua semi di vn altissimo concetto, e si guadagnaua i cuori, gli ossequi, e gli applausi di tutti.

Riplendeva S. A. in vna ricca sopraueste di raso di colore di fuoco tutta sparsa di ricami d'oro, e d'argento tempestate di perl, così vaga, e scintillante per la varietà de' fregi, e delle gemme in essa trapunte, che sembraua ardesse di pretiosi lampi.

Più ne di colore di fuoco miste ad altre bianche formauano il gran Cimiero, che rosseggiando per l'vne, e biancheggiando per l'altre confondeua striscie di fiamme à falde di neue, abbellite l'vne, e l'altre da gran Mazzi di Aironi, e sparfe di ricchi fini fiori redii d'oro, & argento.

Teneua S. A. nella destra vna mazza, e caualcaua vn destriero, che con mantello di spento Carbone accompagnaua la si unneggianti bardatura simile alla fornace del suo Signore; Era figlio di quel Bato superbo di cui viuue ancora per le prone de' passati Tornei tantola la memoria, ma più cupo di

lo, sicche di morello, più leggiadro di moto, sicche di Gratioſo haueua il nome. Mordeua il freno d'oro il feroce cauallò, che non hauendo in ſe alcuno Segno riuſciua di bontà tanto più cara, quanto più rara, e ſi moueua di vn vago; ma ſelento paſſeggio, che pareua, che ambizioſo godeſſe di andarſi prolungando l'honore di ſoſtenere vn sì gran peſo.

Il Sig. Cornelio Maluaſia con la lancia, e'l Sig. Marcheſe Bonifacio Rangi colla Zagaglia ſeguiuano dopo, e veniuano appreſſo il Sig. Conte Antonio Nigrelli con la Zagaglia, e'l Sig. Marcheſe Giuſeppe Taſſoni, e'l Sig. Marco Antonio Volpi ambi con l'accetta, che nel colore, e qualità delle ſopraueſte, e cimieri, e bardature di caualli ſi confaceuano à quelle di S. A.

I trombetti, e paggi à cauallò, & à piede, e gli Staffieri pareggiuano il numero di quei dell'altre ſquadre. Reſtauano però differenti nel colore, e nella maniera eſſendo i Paggi à cauallò armati con girello, e maniche, e cimieri in reſta, e ſcudo in braccio.

Quelli à piede, e gli Staffieri erano veſtiti alla moreſca, con turbanti in teſta, arco, e turcaſſo, e ſcimitara al fianco, monſtrando vna parte delle braccia, e le gambe, e parte delle coſcie ignude, che rappreſentauano carnagione Moreſca come anche nel volto, e gli habiti di tutti erano di color di fuoco ricamati à ſerpe d'oro, e di argento conforme alla ſopraueſta de' Cauallieri di queſta ſquadra, di cui erano Padrini il Sig. Marcheſe Lodouico Beuilacqua, e'l Sig. Marcheſe Hercole Trotti veſtiti come gli altri Padrini di velluto nero, ma con giubboni di broccato d'oro ſeminato tutto di ſuperbi ricami di color di fuoco, e vna beretta in capo piena di gemme, d'aironi, e di piume bianche, e di color di fuoco, e ſeguiti dalla pompoſa liureade' loro Staffieri.

Oſſeruoffi lo ſtile degli altri nella compaſſa, e paſſeggio del Campo, e'l Mezzogiorno dopo i Trombetti ſi fece vedere con faccia nera, e capelli ricciuti. Haueua in cima del capo vn Sole, che lo circondaua tutto con riſplendenti raggi. Era di colore di fuoco il veſtito, e turchina la cintola intorno à cui ſtauano i Segni di Tauro, Vergine, e Capricorno. Con la deſtra teneua alcuni ſtrali, e caualcua vn Drago, e giunto, che fù dirimpetto à i Sereniſſimi cantò ſouauamente.

## M E Z Z O G I O R N O.

**A** lo ſguardo infocato,  
 A' gli ſtrali pungenti, al Drago alato,  
 A' quel feruido Sole  
 Per cui d'ardenti raggi hò il crine adorno  
 Ben rauuiſar douete il Mezzogiorno;  
 Queſti, queſti campioni

Ch'han-

Ch'hanno da l'ardor mio fiamme guerriere,  
 Questi d'Austro seguaci  
 Io guido à far con l'armi  
 D'intrepida virtù proua sublime.  
 Tessete voi tessete  
 Palme vittoriose  
 Al Libico valor degna corona;  
 Sino à l'vltime mete  
 De le piaggé arenose  
 A i lor nobili applausi Africa suona;  
 Gente non è che al nome lor non tema  
 Stragi, intendi, e ruine;  
 Sin le prouincie Ibere, e l'Asia estrema,  
 Sin le riue Latine  
 Ne le viscere ancor de' propri regni  
 Han de l'armi Affricane impressi i segni;  
 Ma cedan questi pregi  
 Restino questi vanti;  
 Voi soli voi rendete Austriaci Heroi  
 Più d'ogni antico honore  
 Nel vostro Augusto nome Austro felice  
 Godono i regni suoi  
 Priuilegio maggiore  
 Di sì gran nome à conseruar gli auspici  
 Che à sostener con gli homeri d'Atlante  
 Gli Dei superni, e la magion stellante.  
 Influite voi dunque al mio drapello  
 Fauoreuoli influì  
 O' de l'Austriaco Cielo Astri benigni,  
 Vostro pregio farà la sua vittoria,  
 Poiche d'Austria farà d'Austro la gloria.

**A** Mmirossi da tutti la dolcezza di quell'armonica voce, & indi profeguif-  
 si nella forma degli altri il passeggio, e i Cauallieri fecero riuerenza à  
 i Serenissimi, e poscia girato il campo ritornarono al luogo, ond'erano pri-  
 ma partiti trahendo con essi loro gli occhi, gli animi, e le lodi di tutto il Teatro.

A la ritirata di questi comparuero sotto nome di Hernando, Rodrigo,  
 Garzilasso, Alonso, Inico, e Ramiro i Cauallieri di Zeffiro, di cui era capo  
 il sig. Duca Serenissimo, il quale tenendo vna ferrata mazza colla destra pre-

cedeva gli altri sì maestoso nel sembiante, che ne spirava lo splendore della sua fortuna, sì generoso nel portamento, che ne appariva l'intrepidezza del suo animo, sì cortese ne gli atti, che ne traspariva la benignità de' suoi sentimenti. Precipitarono le viste de' riguardanti in sì gran Principe, gloriosi i sudditi del suo imperio, curiosi gli stranieri della sua presenza, in cui pienamente appagati riuirono confermata la fama altamente sparfa della sua singolare prudenza, della sua reale magnanimità, e del suo intrepido coraggio.

Cavalcaua vn gran destiero Baio, che nel pelo tendeva al color dell'oro balzano d'vn piede, che ne gli occhi era vn fuoco ardente, nelle chiome vn mare ondeggiante, e che con la testa eleuata emulaua l'alta conditione del suo Signore, e con sonori nitriti publicaua i vanti della sua gloriosa seruitù; tanto superbo di questa, che cò lampi, che uscivano dalle accese nari, e cò tuoni, che scoteua dal ferrato piede, minacciava fulmini à chi hauesse preteso di contrastargliene le prerogative.

La sopraueste di S. A. era di raso turchino coperto di pretiosi ricami d'oro, e d'argento tempestati di canutiglie, e di perle, e così pure la bardatura del cavallo. Era il superbo Cimiero composto di penne bianche, turchine, e di color d'Isabella, colle quali pompeggiava sì vago nella forma, sì bizzarro nella maniera, e sì ricco di germe, e di fregi, che pareua vn Cielo scintillante di stelle.

Venivano poi gli altri Cavalieri del suo drappello, & auanti erano il Sig. Conte Raimondo Montecuccoli colla lancia, e'l Sig. Conte Gio: Battista Baiardi colla Zagaglia, ferrando l'ordinanza, il Sig. Conte Francesco Hercolani colla Zagaglia, e'l Sig. Marchese Gio: Battista Montecuccoli, e'l Sig. Marchese Ferdinando Cessi coll'accette, e tutti nelle sopraueste, ne cimieri, e nelle bardature de' cavalli simili à quelle di S. A.

Stendeuasi la comitiva de' Trombetti, de' Paggi à cavallo, & à piede, e degli vestiti all'Indiana, con ricche berette in capo guernite di cascanti piume, e con giubbe di sopra di orniesino turchino ricamato d'oro, e d'argento, & di sotto cò veste di tocca d'oro, & era eguale di numero à quella dell'altre squadre, che si vedeuano però superate nella quantità, e qualità della liurea degli Staffieri de' Padri di questa, ch'erano il Serenissimo Sig. Principe Almerico, e'l Sig. Marchese Claudio Rangoni. Veniuà questo giouinetto Principe, che appena toccaua il confine del decimo anno, nella bellezza del volto, e nella viuacità dello spirito tutto angelico, sì vago nella disposizione delle membra, sì gratiofo nella leggiadria de' mouimenti, sì caro nella dolcezza delle maniere, che rapia le lingue à lodarlo, i cuori ad amarlo. Non giraua sguarido, che non seminasse benciuolenza, e non faceua atto, che non raccogliesse applauso. Chi riconosceua nella bellezza del volto vn genio  
guer-

guerriero, chi lodaua nell'affabilità dell'aspetto vna grauità soaue, chi ammiraua nella pueritie dell'età vn senno virile, e tutti in fine stupefatti, attoniti, ed inteneriti si accordauano vnitamente ad affettionarlo, à riuierirlo, à publicarlo cara delitia della sua Corte, degno germe della sua stirpe, gran speranza della sua Italia.

L'habito di S.A. era conforme à quello degli altri Padrini di velluto nero, ma tutto sparso di ricami d'incomparabil valore, come pure il giubbone di broccato turchino risplendeua tutto ricamato di oro, di perle, e di gemme, che d'ogn'intorno spargeuano lāmpi di magnificenza, e che si vedeuano si vagamente disposte, che il pregio de' lor tesori era troppo inferiore di valuta all'artificio del lor lauoro.

Haueua in capo vna beretta tutta folgoreggiante di lucidi adamanti & adorna di finissimi aironi, e di penne bianche, e turchine, e di colore d'Isabella. Caualeaua vn Ginnetto di Spagna sauro balzano da due piedi, e stellato in fronte, di lungo crine, di testa piccola, di occhi lucidi, tutto nobile nell'aria, tutto agile nelle membra, tutto spiritoso nel moto. Biancheggiua di spuma d'argento il freno d'oro, e lampeggiua lo steccato à i baleni, che spiraua dallo sguardo, e che soffiaua dalle nari il generoso cauallo che tutto fastoso di hauer nella sua ricca sella trasferiti con industre, e regia pompa i più bei parti delle maremme Eritre, e i più lucidi adamanti dell'Indiche rupi, era molto più altiero di euer stato trasportato da i tesori di vn Hesperia à portare sì cara gemma nell'altra.

Del medesimo colore, e maniera era l'habito del Sig. Marchese Claudio Rangoni adorno anch'egli di ricche gemme, e di aironi, e piume simoli.

Coll'istessa regola dell'altre squadre fù incamminato il passeggio di questa pompa, frà la quale si offeruò l'occidente di carnatione bruna, vestito di azzurro, cinto da vna banda del medesimo colore, in cui erano i segni di Gemini, Libra, Acquario. Gli tremolaua in capo vna Stella, che significaua Espero. Teneua con la destra vn mazzo di papaueri, e caualcaua vn Mosto di fiera sembianza mistro di Leone, e di Tigre, e giunto dirimpetto à i Serenissimi imprigionò le lingue di tutti sciogliendo la sua voce in questi canori accenti.

## OCCIDENTE.

**D**A le ricche contrade,  
Oue ne i falsi humori  
Attuffa i corridori  
Per risorgere ad altri il Sol che cade,  
Di Zeffiro a gl'imperi

Io guido à la tenzon questi Guerrieri.

Questi fur che domaro

I flutti procellosi,

I mostri spauentosi,

Che à i danni loro i ciechi Abissi armaro,

Questi ne' regni miei

Piantar d'alta virtù chiari trofei.

Solitudini vaste,

Horribili torrenti,

Freddo Clima, aure ardenti

Contra tanto valore in van pugnaste;

Ciò ch'è più fier, più graue

A magnanimo cor sembra soaue.

Tutti dunque cedete,

Cedete à i miei campioni,

Che in più dure tenzoni

Del Mondo superar l'ultime mete,

Cedete à lor che in forte

Nel nome han l'Occidente, e in man la morte.

Voi propitij mirate

Questa mia nobil schiera

O de l'Austria guerriera

Chiari figli e'l suo ardir voi secondate,

Sarà delà sua fede

Vostro giusto fauor degna mercede.

Essi già vincitori

A i vostri Auoli egregi

Diedero Regni, e Regi,

Pretiose marenne, ampi tesori,

Dunque à Schiera si fida

Nuntio di gloria vn vostro sguardo arrida,

**F**inito ch'hebbe di cantare l'occidente, e prestati da i Cavalieri in passàdo i consueti ossequi à i Sereniss. girarono tutti il Campo, e poi si ritirarono à quella parte, da cui erano da principio entrati nello steccato.

Già tutti erano ritirati à loro posti, e già sgombrò era il Campo quando al cenno dato dal Sig. Marchese Mastro di cāpo diedero le Trombe sonore il dettato segno à i Cavalieri e si cominciò il Torneo con vna forma di abbattimento sì noua, sì nobile, e sì bizzarra, che mirata con silenzio comune mostrò bene, ch'era ammirata con gusto vniuersale.

Si spi.

Si spicarono primi con rapido corso à cimentarsi il sig. Duca Serenissimo, e'l sig. Marchese Hippolito Bentiuogli, che si colpirono sù gli elmi con le mazze, le quali alle fiere percosce spezzate rimasero.

Riuolti i destrieri ritornarono i valorosi campioni à ferirsi con gli stocchi, e fatto con diuersi assalti vn degno paragone dellor valore tornarono à loro posti con somma lode.

Corsero doppo il Serenissimo sig. Principe da vn canto e'l serenissimo sig. Principe Borso dall'altro ad affrontarsi, e rotte à pesanti colpi le mazze fecero con gli stocchi vn fiero abbattimento, nel quale adempirono sì perfettamente la parte del coraggio, e della destrezza, che ognuno celebrò sì degno cimento, ed ammirò con particolare gloria il valore del Serenissimo sig. Principe, ch'essendo questa la prima volta, ch'esso armeggiava in Tornei merirò i maggiori applausi dell'Arte Caualleresca da tutto il Teatro.

Ritirate le sudette Altezze s'incontrarono il sig. Conte Baiardi, e'l sig. Girolamo Scaruffa con le Zagaglie, e quelle rotte fecero con gli stocchi i soliti assalti, e ritornarono con lode à loro posti.

Combatterono dopo questi il sig. Marchese Bonifacio Rangoni, e'l sig. Conte Hippolito Rangoni, che similmente rotte le Zagaglie adoperarono coraggiosamente lo stocco. Succedettero al ritiramento di questi il sig. Conte Raimondo Montecuccoli, e'l sig. Vincenzo Scaruffi, che incontratisi colle lance, & assalitisì poi con gli stocchi resero vna piena testimonianza della lor virtù.

Fù poi molto lodato il cimento del sig. Cornelio Maluasia col sig. Giulio Cesare Casteluetri, che dopo di questi rupperono le lance, e si batterono valorosamente con gli stocchi.

Uscirono poi ad affrontarsi il sig. Marchese Gio: Battista Montecuccoli, e'l sig. Giulio Cesare Tassoni, che spezzate l'accette sù gli elmi fecero il consueto abbattimento con gli stocchi, e ne riportarono applauso.

Simili furono l'armi, e simile il pregio, che meritano il sig. Marchese Giuseppe Tassoni, e'l sig. Annibale Belincini,

Rinouarono doppo il sig. Conte Francesco Hercolani, e'l sig. Conte Tomaso Fontana il combattimento della Zagaglia, e dello stocco, e ne furono grandemente lodati.

Gl'imitarono nel maneggio pure della Zagaglia, e dello stocco, e nel conseguimento dell'applauso il sig. Conte Nigrelli, e'l sig. Conte Francesco Tassoni. Si colpirono poi colle accette il sig. Marchese Vessi, e'l sig. Capitano Bertoldi, e rotte quelle si batterono valorosamente con gli stocchi, come pure fecero dopo di loro il sig. Conte Baracchi, e'l sig. Marco

Antonio Volpi apportando con vn feroce contrasto vna dilettofa merauiglia.

Terminata questa forma di battaglia si continuò à combattere à due per parte in vn medesimo tempo mouendosi in croce per linee diagonali.

Furono li quattro primi il Serenissimo Sig. Duca contra il Sig. Marchese Bentiuoglio, e'l serenissimo Sig. Principe contra il sereniss. Sig. Principe Borso adoperando pure la mazza, e lo stocco.

Gli secondarono altri quattro, e furono il Sig. Conte Baiardi, e'l Sig. Marchese Bonifacio Rangoni combattendo con Zagaglia, e stocco contra il sig. Conte Hippolito Rangoni, e'l Sig. Girolamo Scaruffi.

Succedertero à loro il sig. Conte Raimondo Montecuccoli e'l Sig. Vincenzo Scaruffi, che adoperarono l'accetta, e lo stocco offeruando l'istesso il Sig. Cornelio Maluasia, e'l Sig. Giulio Cesare Castaluetri,

Si attaccò dopo questo vna feruida scaramuccia colle pistole. Si mossero primi l'vno cōtra l'altro il Sig. Marchese Gio. Battista Montecuccoli, e'l Sig. Giulio Cesare Tassoni, che caracollando s'incōtrarono in mezzo allo staccato, e girando fretti si spararono la pistola nel petto, & indi si ritirarono à loro posti. Fecero l'istesso il Sig. Marchese Gioseffo Tassoni, e'l Sig. Annibale Bellincini, e poscia si spiecarono ad incontrarsi à due à due il Sig. Conte Francesco Hercolani contra il Sig. Conte Tomaso Fontana, e'l Sig. Marchese Sessi contra il Sig. Capitano Bertoldi offeruando la forma di combattimento auennata di sopra.

Così pure fecero il Sig. Conte Nigrelli contra il Sig. Conte Francesco Tassoni, e'l Sig. Marco Antonio Volpi contra il Sig. Conte Giouanni Baracchi.

Quinci per multiplicar le merauiglie con più bizzarre maniere di combattimento il Sig. Duca Serenissimo in compagnia del Sig. Conte Raimondo Montecuccoli, e del Sig. Conte Baiardi da vna parte, e dall'altra il Sig. Marchese Bentiuoglio, e'l Sig. Girolamo Scaruffi, e Sig. Vincenzo Scaruffi corsero à tre à tre ad assalirsi combattendo nella seguente maniera cioè, con la pistola nell'incontrarsi il sig. Duca Serenissimo col sig. Marchese Bentiuogli, il sig. Conte Baiardi col sig. Girolamo Scaruffi, e'l sig. Conte Raimondo col sig. Vincenzo Scaruffi, dopo girando il Sig. Duca à mano sinistra con lo stocco si affrontò col sig. Girolamo scaruffi, e col sig. Vincenzo scaruffi, e siccimentò intrecciaio con ambedue battendosi tre volte col sig. Vincenzo sudetto.

Fece l'istesso il sig. Marchese Bentiuoglio col sig. Conte Baiardi, e col sig. Conte Raimondo. Imitò la forma del combattere, e l'esempio di questi valorosi Guerrieri il Serenissimo Sig. Principe, che col sig. Marche-



le Bonifacio Rangoni, e Sig. Cornelio Maluasia si mosse contra il Serenissimo Sig. Principe Borso, Sig. Conte Hippolito Rangoni, e Sig. Giulio Cesare Castelletti combattendo nel modo espresso di sopra.

Terminata questa scaramucia di trè per parte il Sig. Duca Serenissimo con tutta la sua squadra caracollando l'vno dietro all'altro fecero la loro sparata contra quella del Sig. Marchese Bentiuogli con tale auuertenza, che ciascuno sparò a quel che gli era stato contrario ne gli altri abbattimẽe poi ritornaro tutti à loro posti à trè per fila, facèdo l'istesso il Serenissimo Sig. Principe con la sua squadra contra quella del Serenissimo Sig. Principe Borso, che si ritirarono poi tutti anch'elsi a loro posti.

Mentre durauano questi vicendeuoli contrasti al fragore delle canne tonanti risonaua il Campo, e balenaua l'aria alle striscianti fiamme di quei fulmini terreni, e sì frequentierano le percolle, e si continuati i lampi, che lo steccato tutto pareua vna sfera di fuoco, ch'influiua ne' riguardanti vn fiero compiacimento, & vn dilettofo horrore.

Celebrauano à gara gli spettatori sì bella forma di Torneo quando si spiccarono nell'istesso tempo tutte quattro le squadriglie l'vna contra l'altra à dirittura. Quella del Serenissimo Sig. Duca contra quella del serenissimo Sig. Principe Borso, e quella del Serenissimo Sig. Principe contra quella del Sig. Marchese Bentiuogli, e si abbordarono à trè per trè collo stocco, e dando due girate si staccarono d'insieme formàdo ciascuna squadra col suo Capo auanti la figura di vn duplicato triangolo, dalla quale si partirono intrecciandosi con vna veloce, e braua folla, e combattendo furiosamente con li stocchi, sì che scintillando l'armi alle dure percolle con multiplicati lampi non era chi non rauuissae in quel fiero paragone le proue di vn esequito valore. Continuò l'aspra tempesta de' ruinosi colpi, finche al ribombo di vn strepito cessando il suono delle Trombe come per merauiglia, alzossi all'improviso rapidamente vna cortina dalla parte inferiore del Teatro, e fra diuerse nuuole vagamente colorite si vidde alto da terra più di trenta braccia il Tempio di Giano fatto sù il modello di quel di Roma con le colonne, piedestalli, & architravi rappresentanti marmo.

Quattro, e tutte aperte erano le porte del Tempio, alla mano destra, & alla sinistra del quale si vedeuano compartiti a lei per banda dodici nicchi in cui soleuano stare i dodici segni del Zodiaco.

Nella parte interiore del Tempio tutto frammeggiante di lumi, abbellito di colori, & arricchito di fregi d'oro, e d'argento apparua Giano con due faccie, e con la corona in testa. Era adornato di vna lunga veste reale sparsa di pretiosi ricami, e teneua con la destra vna chiauẽ d'oro.

Staua Giano affiso sopra di vn ricchissimo carro tutto scintillante d'oro, e d'argento, tirato da quattro caualli due bianchi, e due neri per imitare il colore de' due cocchieri, che gli reggeuano, e che rappresentauano vno il Giorno, e l'altro la Notte.

Quegli giouane di vago aspetto vestito di tocca bianca ricamata d'oro, con l'ali alle spalle, e coronato di fiori teneua in mano vna facella.

Questa donna bruna di sembiante, vestita di tocca d'oro, e nera, sparfa di stelle, con due grandi ali distese à gli homeri haueua in capo vna corona di tielle, e teneua con la destra il corno, da cui si fingono vscire i Sogni.

Sedeuano sù il carro innanzi à Giano due Sacerdoti vestiti di ormesiuo bianco con sopraueste di colore rosso, e giallo tutta ricamata, e con certe bende, che loro cingeuano il capo.

Stauano à piede intorno al carro i dodici Segni del Zodiaco vestiti di vn habito succinto di ormesino di colore celeste adornato con tocca d'argento, e sparso di stelle, e ciascuno di essi haueua scolpito nel petto il suo segno, ed vn torchio acceso in mano.

Lo splendore de' lumi, la varietà degli habiti, e la nouità di vedere in aria sospeso vn carro tirato da quattro destrieri con sì numerosa comitua sopra, e d'intorno haurebbe trattenute lungamente le viste del Teatro se al subito dileguarsi della cortina Giano toglièdo il gusto à gli occhi, e dandolo all'orecchie non hauesse soauemente cantato della seguente maniera.

## G I A N O.

**L'**armi, e l'ire fermate,  
Caualieri cessate.

**A**l tenore di questo impericoso, ed armonico comando ciascuno de' Caualieri andò à ritrouare il Capo della sua squadra per ritornare à loro posti ome fecçero ponendo nel fodero gli stocchi.

Intanto Giano tirato già, fuori del Tempio dai suoi destrieri che fianzarono alquanto proseguì dolcemente la sua musica in tal guisa:

## G I A N O.

**V**ostro intrepido cor ne latenzione  
A bastanza mostrò l'vsato ardire  
Hora legge del Cielo à le vostre ire

Con

Con decreto fatal termine impone.  
 Chiudetevi ò mie porte  
 Nuntie di ira, e di morte;  
 Cara gioia succeda à l'odio audace,  
 E chiuda il Tempio mio tempo di pace.

**A** questi detti si chiusero rapidamente le porte del Tempio, e mentre nella sonauità del canto prouaua dolcezze l'vdito godeua nel tempo medesimo stupori la vista, che forseua calare per aria dall'alta cima del Tempio il carro con Giano sopra in compagnia delli due Sacerdoti, tirato da i quattro caualli frenati dal Giorno, e dalla Notte, e circondato da dodici Segni del Zodiaco. Così, calaua il gran carro con tutta la suddetta comitiua, & abbagliaua collo splendore de' lumi, & allettaua colla vaghezza degli ornamenti gli spettatori, che trà la dolcezza del canto, e fra la nouità del moto restauano sospesi con doppio diletto, sinche arriuato à terra si auanzò il carro corteggiato da dodici Segni, e girando à man sinistra quando fù dirimpetto à i Serenissimi. seguì Giano à cantare.

## G I A N O.

**G**iano son io, ben tosto  
 Rauuifato mi haurete  
 Al duplicato volto.  
 Io quel son, che distinguo  
 Le tenebre dal lume,  
 E con leggi perpetue, e non mai rotte  
 Apro l'vicio del giorno, e dela notte.  
 Io con giuste vicende  
 L'ordine assegno al variar de gli anni,  
 E mentre di me stesso.  
 Sono principio, e fine  
 Nel regolato giro  
 Con duplicata faccia il tutto miro.  
 Io dal mio Tempio, onde à i mortali apporto  
 Ministro del destino  
 Hor dolce pace, hor sanguinosa guerra  
 Quaggiù discesi à terminar di questi,  
 Valorosi guerrier gli odi molesti.  
 E sentenza di Gioue

Che

Che di Zeffiro, e di' Austro  
 Regnino l'aure amiche, e le Stagioni  
 Hor che sù questa riuu  
 Con la Donna real figlia di Flora,  
 Di quella Flora à Zeffiro sì cara  
 Sono giunti gli Heroi  
 Per cui del nome altero  
 Comune à la sublime augusta pianta  
 Con gloriosi auspici Austro si vanta.  
 Hor voi non isdegnate  
 Ochiari Semidei, che vn solo raggio  
 Del vostro alto lignaggio  
 Habbia potuto dar con vostra gloria  
 A' l'aure, e à la Stagion d'Austro vittoria.  
 Et uel della gran Flora inclita prole  
 Germe di quella stirpe, a cui si appoggia  
 D'Etruria bella il fortunato Impero'  
 Gradisci, che il Panaro  
 Confessi che à vn sol lampo  
 Di quel gemino Sole  
 Per cui del Cielo è il viso tuo più chiaro,  
 Habbia l'aspra stagion ceduto il campo,  
 E che da i labbri tuoi Zeffiro uscìto  
 Doni la Primavera à questo lito.  
 Sù godiamo, e sol per loro  
 Con tranquilli, e allegri giorni,  
 Opportuna à noi ritorni  
 La mia bella Eta de l'oro,  
 E ne confacri il mondo  
 A' Ferrando le glorie, e à Sigismondo.  
 Trà le gioie, e trà gli amori  
 Giri il Ciel sempre sereno,  
 Rida il fertile tereno  
 Spuntino herbe, e forgan fiori,  
 E la stagion nouella  
 Regga d'Anno sì caro Anna sì bella.  
 Voi danzando ò miei diletti  
 Del Zodiaco Segnai amici  
 Insuete anni felici

Con benigni, e fausti aspetti,  
 Quinci à le danze liete  
 Voi concordi Guerrier tutti applaudete,

**A**L fine di questi versi i dodici Segni desidero principio ad vna loro festosa danza, nella quale tendo sempre i torchi accesi in mano hora girando per terra con agilissimi salti, hora salendosi vno sopra l'altro con diuerse attitudini formauano variate forme di circoli, di piramidi, di quadrati, e di altre bizzarre figure aeree, che rese più vaghe dalla luce degli accesi Torchi, ch'eglino colle mani teneuano, offeriuano à i riguardanti vn luminoso oggetto di erranti splendori.

Intanto la machina si andaua ritirando, e i Signori Padrini nel medesimo tempo si accostauano à i Palchi dirimpetto à i Serenissimi, per trouarsi nella figura di vn triangolo ottuso, e dar principio ad vna ingegnosa treccia tosto, che fossero ritirati i Segni del Zodiaco.

Questi finito il lor giocosò ballo partirono in bella ordiuanza verso doue si era pur dianzi incamminato il carro di Giano, & alhora i Signori Padrini, che si erano trouati nel luogo destinato colla figura auenuta di sopra cominciarono destramente ad intrecciarsi frà loro facendo muouere al suono di vna dolce sinfonia i generosi destrieri con tal vaghezza di forme, nobiltà di portamenti, e diuersità di ordine, che trà quei mobili Labirinti si vedeua sempre stabile vna regolata maestria, e trà quegli ondegianti giri si offeruaua sempre ferma la leggiadria del Serenissimo Sig. Principe Almerico, ch'era la stella Polare, che non tramontaua mai alla curiosità de gli occhi, all'affetto de' cuori, alla multiplicà degli applausi. Terminata la treccia, e fermatisi i Sig. Padrini nel mezzo del Teatro in due file cominciarono i Caualeri tutti per testimonianza della loro còcordia, e per espressione della loro allegrezza à fare anch'essi vna Treccia, che poi finissi in vna bella ordinanza, nella quale il Sig. Duca Serenissimo andaua solo iunanzi à ciascuno, li trè altri Capi di Squadra erauo nella seconda fila, e tutti i Caualeri delle Squadriglie seguiauano à cinque à cinque, hauendo intanto il Sig. Marchese Mastro di Campo fatti sfilare i Trombetti, i Paggi e i Sig. Padri per dar luogo à i Caualeri, i quali con l'ordinanza e espressa di sopra si presentarono auanti al Palco de' Serenissimi, e fermatisi in debita distanza fecero riuerenza alle Altezze loro tutti ad vna volta.

Quinci il Sig. Marchese Mastro di Campo precedendo ognialtro gli condusse con bell'ordine fuori dello iteccato andando prima i Trombetti à quattro à quattro, indi i Paggi con l'istessa regola, e dopo i Sig. Padri col lo-

oc'loro Stafficri auanti, & in fine i Sig. Cauallieri, accompagnati dalle di  
bliche acclamationi di tutti gli spettatori, i quali còcordemente afferma  
no, che per nouità d'inuentione, per vaghezza di Teatro, per nobiltà di m  
chine, per ricchezza di apparati, per dolcezza di Musica, e per valore c  
Cauallier non poteua rappresentarsi più degna Festa, e che non farebb  
alcuno ò de' lontani, ò de' posterì, che non concorresse appieno in que  
sentimenti se potesse con trouarsi penna, che la descrivesse con felicità, c  
me non fù di quei che c'interuennero, chi non la godesse con ammirator

**I L F I N E.**



